Preguntas de investigación y hallazgos iniciales

Segunda etapa del trabajo de campo (23/08/23

Consignas y preguntas para ampliar y profundizar relatos y respuestas del ejercicio exploratorio

Reflexiones epistemológicas previas para no perder el foco de la indagación (30/08/2023)

1. El estudio se centra sobre las prácticas y las representaciones sobre el estudio y la lectura, y no sobre los géneros y soportes reconocidos en el imaginario social como lecturas (libros, novelas, libros de texto, cómics, revistas, periódicos, etc.)
2. En el caso de la lectura escolar, nos interesa no solo lo que lxs estudiantes reconocen como lecturas escolares en distintos soportes (fotocopias, pantalla, repositorios, búsquedas en google, lectura de textos, etc.), sino también todo aquellos recursos o atajos que generan para reducir la complejidad, facilitar la comprensión o “traducir” la dificultad.
3. El el caso de la lectura extraescolar (la que se hace por gusto, iniciativa propia o alentada por otros/otras significativos/as en nuestras biografías), no discriminamos a priori sobre los diversos géneros o soportes de la lectura, ni tampoco sobre las lecturas reconocidas y no reconocidas como tales.
4. Las prácticas de lectura no reconocidas como tales (todas las que se despliegan cotidianamente en las redes sociodigitales), son claves para comprender de qué forma inciden los nuevos y múltiples recursos digitales en el acceso y apropiación del conocimiento, la comprensión de las realidades particularidades y generales y el tipo de síntesis cognoscitivas que surgen del cruce cotidiano entre diversos géneros y soportes -reconocidos y no reconocidos- de lectura.
5. La consecuencia epistemológica y metodológica de estas reflexiones, es que en el diseño del nuevo instrumento de investigación, debemos evitar que las preguntas o consignas reproduzcan el tipo de compartimentaciones y oposiciones dominantes sobre los géneros y soportes reconocidos del estudio y la lectura.

**Preguntas generales de investigación**

**¿Cuáles son las transformaciones, resignificaciones, continuidades y discontinuidades entre las prácticas de estudio tradicionales y digitales , ¿qué tipo de nuevas síntesis y organizaciones conceptuales genera las prácticas de estudio en ambos soportes?**

**¿cuáles son los procesos y las estrategias que desarrollan para comprender el significado y reconstruir el sentido de los textos que leen?,**

**¿qué tipo de nuevas síntesis y organizaciones conceptuales produce la lectura fragmentada de diversos textos en soportes digitales?,**

**¿Cuáles son sus prácticas de sociabilidad alrededor de la lectura? ¿Con quién o quiénes comparten, y de qué forma?**

I. Prácticas y representaciones acerca del estudio

**Nueva pregunta: ¿Cuáles son las estrategias que desarrollan lxs estudiantes avanzados de comunicación para organizar el estudio individual?**

-Lxs estudiantes combinan de forma pragmática prácticas tradicionales y digitales de estudio asociadas a los modos de sociabilidad virtuales y presenciales

¿Cómo te organizás para estudiar? ¿Te gusta estudiar solo o en grupo? ¿Hay algún momento del día en el que prefieras estudiar? ¿Tenés algún tipo de rutina para organizar el estudio? ¿Recuerdas algún método o rutina de estudio que te haya resultado exitoso? y otro que no haya resultado favorable en cuanto a resultados?

¿Cambia la organización del estudio según el tipo de asignatura? ¿Es igual estudiar para asignaturas que se centran en lecturas de textos que las que se caracterizan por la creación profesional?

- El recurso del video es utilizado y percibido como un apoyo importante para ampliar, ayudar a entender lo que se estudia y como alternativa o material complementario al texto. En la segunda etapa del campo, hay que profundizar en indagar cómo se inscribe la fuerte cultura audiovisual en la apropiación del conocimiento a través de los videos de consulta

¿Te ayuda ver videos a la hora de estudiar? ¿Identificás en qué momentos te sirve estudiar utilizando tecnologías (por ejemplo: videos, páginas como Wikipedia y similares)? ¿identificás momentos en los que no te ha resultado útil?

¿Puedes identificar algún criterio que te ayude a encontrar y seleccionar los recursos digitales de apoyo que utilizas? ¿Puedes reconocer qué estrategias utilizas para verificar la veracidad de los contenidos que consultas en estas plataformas (wikipedia, videos)?

**Nueva pregunta: ¿Cómo se imbrican y complementan las prácticas de lectura en pantalla y papel?**

- La lectura en pantalla de textos colgados en EVA,  o producto de búsquedas ad hoc, está absolutamente naturalizada en las prácticas de estudio (o sea que se practica más de lo que se la reconoce explícitamente cuándo se los interroga), al igual que el uso de los dispositivos digitales en la vida cotidiana, particularmente el celular.

Esto también hay que explorarlo más allá de las razones pragmáticas. Hay que enfocarse en el tipo de apropiación y síntesis que facilita cada una de las modalidades

-Muchxs utilizan el papel para la impresión y subrayado de fotocopias, notas en cuadernos tomadas en la casa y en clase, esquemas, dibujos, etc., porque perciben  que su manipulación les ofrece mayores posibilidades de retención de la información.

¿Preferís estudiar leyendo en papel o leyendo en pantalla? ¿Identificás momentos en que preferís una sobre otra? ¿Cuáles son los motivos que te llevan a leer en papel o en pantalla?

**Nueva pregunta: Cuáles son las estrategias que desarrollan les estudiantes avanzados de comunicación para organizar el estudio grupal**

-La mayoría tiene una alta valoración de Zoom, Whatsapp y otras aplicaciones parecidas porque les facilita la coordinación y reunión en equipo. Existe la percepción de que también ayudan a no perder el tiempo, y a concentrarse en lo que hay que resolver de manera más eficiente.

-Para algunxs la alta valoración de las aplicaciones para reunirse y organizar de manera más eficiente el trabajo en equipo no supone dejar de reunirse ni de valorar las reuniones presenciales para el mismo fin. Son instancias complementarias, no excluyentes.

¿Te gusta estudiar en grupo? ¿Por qué motivos (tanto si te gusta como si no te gusta?

En distintas asignaturas de la facultad se requiere trabajar en equipo: ¿cómo se organizaron internamente para cumplir con las consignas o tareas? Recordás algún ejemplo de tarea o de asignatura dónde el estudio en grupo fue muy positiva?, ¿podrías contarnos cómo fue esa experiencia? ¿y al revés? ¿podrías contarnos sobre ella?

**¿Cuál es el impacto de la trayectoria universitaria, la currícula y la labor docente en las prácticas de estudio?**

-Los cambios en las prácticas de estudio y competencias para la lectura comprensiva y la capacidad de síntesis, siguen muy vinculadas al trayecto académico universitario y a los aportes que reconocen de manera explícita o implícita  les brindó la carrera y el cuerpo docente de manera desigual.

Si tuvieras que comparar la forma en que estudiabas al inicio de la carrera con la actual, ¿cuáles son las diferencias y similitudes? ¿y con el liceo?

¿Identificás algún momento en el que decís “aprendí a estudiar”? ¿Cómo fuiste aprendiendo a estudiar? ¿Hubo personas como familiares (mapadres, hermanxs, abuelxs, tíxs, etc), amigxs, o profesorxs que te enseñaron a estudiar?

**¿Cómo inciden las nuevas prácticas y estrategias de conocimiento generadas en la red, en el capital cultural y simbólico de lxs estudiantes?**

Los capitales culturales y simbólicos (estudios y ocupación de los padres, pertenencia socio cultural, desempeño escolar) siguen teniendo una centralidad importante, pero actúan de manera menos determinante en la selección de lo que se busca y se comparte.

Hay que indagar sobre esto a través de los relatos autobiográficos, preguntar por la escolaridad y la ocupación de los padres y madres, y los modos familiares de relacionarse con la lectura y el conocimiento.

¿Identificás algún momento en el que decís “aprendí a estudiar”? ¿Cómo fuiste aprendiendo a estudiar? ¿Hubo personas como familiares (mapadres, hermanxs, abuelxs, tíxs, etc), amigxs, o profesorxs que te enseñaron a estudiar?

¿Puedes identificar en tu hogar (o entorno de cercanía) prácticas y apoyos que hayan motivado tus formas de estudio? Y que hayan propiciado tu relación con la lectura?

**Nueva pregunta:** **¿Cómo se imbrican, complementan o se diferencian las nuevas prácticas y estrategias de conocimiento que genera la red, con el papel de las instituciones educativas como proveedoras, dinamizadoras y organizadoras del acceso al conocimiento?**

¿Puedes identificar tecnologías (dispositivos, plataformas, apps, etc.) que utilices para estudiar y comprender mejor los temas? ¿Recuerdas alguna recomendación o guía por parte de los docentes en este sentido?

II. Prácticas y representaciones acerca de la lectura extraescolar

**¿Mediante qué medios se informan?, ¿qué medios reconocen como una práctica de lectura?**

-Informarse se asocia con actividades en las redes mucho más amplias y diversificadas que la lectura de un texto

-Aunque las redes sociodigitales son el medio dominante para informarse, también existen consumo directos o indirectos de otros medios tradicionales (radio, tele), sobre todo en ambientes domésticos o compartidos con otros/as que los consumen

¿Que medios utilizas para informarte? Qué tipo de contenidos lees en las redes más allá de las noticias tradicionales? ¿Cuáles son las temáticas sobre las que eliges leer un contenido?

¿Cuando ves en las redes un contenido o tema que te interesa, entras a los comentarios a leer los intercambios? ¿por qué? ¿Consideras que eso también es informarse?, ¿qué diferencial tienen los comentarios del contenido o noticia original?

**¿Cómo se vinculan, hibridan, traslapan o resignifican los modos de leer emergentes con los tradicionales?**

-Combinan de forma pragmática prácticas tradicionales y digitales de lectura asociadas a los modos de sociabilidad virtuales y presenciales

Para quienes reconocen el uso tanto de lecturas tradicionales en papel como lecturas digitales, a nivel de estudio y de lectura en general: puedes identificar encuentros y combinaciones en el uso de una y otro tipo de lectura?

**¿Cuáles son los contenidos que NO reconocen como lecturas más habituales que circulan y se socializan?**Aquí es clave reconstruir en la segunda etapa cómo impactan estas prácticas en la comprensión, apropiación y generación de nuevas síntesis

**¿Qué tipo de vínculos se producen entre la lectura y el visionado de películas en diversos soportes y temporalidades?,**

-La mayoría manifiesta tener la práctica, de forma regular u ocasional, de leer el  libro después de ver la película, o a la inversa, de ver la película basada en el libro que leyeron.

-La mayoría declara consultar sitios para buscar o ampliar información sobre actores, actrices, producción, guionistas, etc. etc.

**¿cómo organizan y relacionan la información que leen fuera del ámbito escolar?,**

**¿cuáles son los procesos y las estrategias que desarrollan para comprender el significado y reconstruir el sentido de los textos que leen?,**

¿Cuando debes estudiar un texto que te resulta confuso o difícil de abordar, qué haces para facilitar ese proceso de comprensión?

**¿qué tipo de nuevas síntesis y organizaciones conceptuales produce la lectura fragmentada de diversos textos en soportes digitales?,**

**¿Cuáles son sus prácticas de sociabilidad alrededor de la lectura? ¿Con quién o quiénes comparten, y de qué forma?**

-Pese a la representación social de que leer es una práctica individual, aislada y concentrada, siempre ha sido una práctica social compartida con otros, no obstante, internet no solo visibilizó la sociabilidad que sostiene a las prácticas de lectura (intercambiar, regalar, compartir, prestar, comentar, etc.), sino que amplió el alcance de dichas prácticas a través de plataformas y aplicaciones de forma anónima.

¿Compartes noticias y lecturas sobre temas de tu interés en redes sociales? ¿Cuáles y con quiénes? ¿Participas en las secciones de comentarios de alguna red social, plataforma, app, o sitio web? ¿Con qué intención lo haces?